

 νέο φροντιστήριο	ΜΑΘΗΜΑ - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΗ ΥΛΗ		ΛΑΤΙΝΙΚΑ
	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΟΛΩΜΟΥ ΜΑΡΙΑ	
	ΤΜΗΜΑ	Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ	
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ-ΙΛΙΟΝ	
	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	3 ΩΡΕΣ	

A. ΚΕΙΜΕΝΟ

Tum Camillus, qui diu apud Ardeam in exilio fuerat propter Veientanam praedam non aequo iure divisam, absens dictator est factus; is Gallos iam abeuntes secutus est: quibus interemptis aurum omne recepit.

Filius mortuus est. Huic Arria funus ita paravit, ut ignoraretur a marito; quin immo cum illa cubiculum mariti intraverat, vivere filium simulabat, ac marito persaepe interroganti, quid ageret puer, respondebat: «Bene quievit, libenter cibum sumpsit».

Paucis post diebus cum Ennius ad Nasicam venisset et eum a ianua quaereret, exclamavit Nasica se domi non esse, etsi domi erat. Tum Ennius indignatus quod Nasica tam aperte mentiebatur: «Quid?» inquit «Ego non cognosco vocem tuam?» Visne scire quid Nasica responderit?

Cato attulit quodam die in curiam ficum praecocem ex Carthagine ostendensque patribus «Interrogo vos» inquit «quando hanc ficum decerptam esse putetis ex arbore». Cum omnes recentem esse dixissent, «Atqui ante tertium diem» inquit «scitote decerptam esse Carthagine».

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Να μεταφραστούν τα αποσπάσματα που δίνονται.

(μονάδες 20)

2.α. Να επιλέξετε την σωστή απάντηση:

- Ο Βάρρων στο διδακτικό και ψυχαγωγικό έργο του διακωμωδεί και σχολιάζει τα πάντα, συνδυάζοντας τον ποιητικό με τον πεζό λόγο.

α. Μενίππειες σάτιρες

β. Η συνωμοσία του Κατιλίνα

γ. Αργοναυτικά

- Το έργο «Για τη φύση των πραγμάτων» (De rerum natura) είναι.:

α. ιστορικό έπος

β. φιλοσοφικό έπος

γ. σάτιρα

- Η γλώσσα του Ιουλίου Καίσαρα θυμίζει αυτήν του:

α. Θουκυδίδη

β. Δημοσθένη

γ. Ξενοφώντα

- Η κλασική εποχή της ρωμαϊκής λογοτεχνίας φτάνει ως:

- α. τον 3ο αι. μ.Χ.
- β. το 110 π.Χ.
- γ. τον θάνατο του Αυγούστου (14 μ.Χ.)

- Οι «νεωτερικοί» ποιητές ασχολούνται:

- α. με λυρική και ελεγειακή ποίηση
- β. με σάτιρα
- γ. με διδακτικό έπος

(μονάδες 5)

β. Να επιλέξετε αν οι προτάσεις που δίνονται είναι σωστές ή λανθασμένες:

- i. Ο Ιούλιος Καίσαρ είναι ο καλλιτέχνης της απομνημονευματικής γραφής σε δύσκολη και δυσνόητη γλώσσα.
Σωστό
Λάθος
- ii. Ο Κάτουλλος, ο κορυφαίος λυρικός και επιγραμματικός ποιητής, επηρεάστηκε κυρίως από τον Εμπεδοκλή.
Σωστό
Λάθος
- iii. Ο Σαλλούστιος είναι γνωστός για το έργο του Η συνωμοσία του Κατιλίνα.
Σωστό
Λάθος
- iv. Ο θάνατος του Αυγούστου σηματοδοτεί αποκλειστικά το τέλος μιας σημαντικής πολιτικής περιόδου.
Σωστό
Λάθος
- v. Ο Κικέρων, ένας από τους μεγαλύτερους ρήτορες της αρχαιότητας υπήρξε θερμός θαυμαστής του Αριστοτέλη.
Σωστό
Λάθος

(μονάδες 5)

3. α. Να γραφούν οι τύποι που ζητούνται:

- aequo iure: αιτιατική πληθυντικού
- aurum omne: αφαιρετική ενικού
- funus: κλητική πληθυντικού
- Paucis diebus: γενική πληθυντικού
- ficum praecocem: ονομαστική πληθυντικού
- patribus: δοτική ενικού

(μονάδες 10)

β. Να γραφούν οι τύποι που ζητούνται:
quibus: τον ίδιο τύπο στον άλλο αριθμό
illa: γενική πληθυντικού στο ίδιο γένος
quid: τον ίδιο τύπο στον άλλο αριθμό
quodam: αιτιατική ενικού στο ίδιο γένος
hanc: ονομαστική πληθυντικού στο ουδέτερο γένος

(μονάδες 5)

γ. Να γραφούν οι τύποι που ζητούνται (για τους περιφραστικούς να ληφθεί υπόψη το υποκείμενο):
divisam: τον ίδιο τύπο στη μετοχή ενεστώτα
absens: β' ενικό υποτακτικής παρακειμένου
est factus: γ' πληθυντικό οριστικής μέλλοντα στην άλλη φωνή
abeuntes: απαρέμφατο μέλλοντα
interemptis: β' ενικό οριστικής ενεστώτα στην ίδια φωνή
recepit: δοτική πληθυντικού γερουνδιακού στο ουδέτερο γένος
paravit: δοτική του γερουνδίου
ignoraretur: α' πληθυντικό υποτακτικής ενεστώτα στην ίδια φωνή
respondebat: γ' πληθυντικό οριστικής συντελεσμένου μέλλοντα της ενεργητικής περιφραστικής συζυγίας
quievit: απαρέμφατο ενεστώτα στη μέση φωνή
venisset: αιτιατική πληθυντικού μετοχής ενεστώτα
attulit: β' ενικό οριστικής ενεστώτα στην ίδια φωνή
ostendensque: β' ενικό υποτακτικής υπερσυντελείκου στην ενεργητική φωνή
decerptam esse: τον ίδιο τύπο στην άλλη φωνή
dixissent: τον ίδιο τύπο στην άλλη φωνή

(μονάδες 15)

4. α. Να αναγνωριστούν συντακτικά οι λέξεις που δίνονται:
iure, huic, marito, diebus, die

(μονάδες 5)

β. Να μετατραπεί η ενεργητική σύνταξη σε παθητική στην πρόταση που δίνεται:
Cato attulit quodam die in curiam ficum praecocem ex Carthagine

(μονάδες 4)

γ. Να δηλώσετε τι εκφράζει η δευτερεύουσα πρόταση με βάση τους κανόνες της ακολουθίας των χρόνων και έπειτα να κάνετε τις απαραίτητες αλλαγές ώστε να δηλώνει το προτερόχρονο στο παρελθόν:

«Interrogo vos ...quando hanc ficum decerptam esse putetis ex arbore»

(μονάδες 5)

δ. Να αναγνωρίσετε πλήρως την πρόταση που δίνεται (είδος, εισαγωγή, εκφορά, λειτουργία):
cum Ennius ad Nasicam venisset

(μονάδες 5)

5α. Ο επιθετικός προσδιορισμός να αναλυθεί σε δευτερεύουσα αναφορική πρόταση:
ficum praecocem

(μονάδες 3)

β. Να αντικατασταθεί η φράση που δίνεται από μια ισοδύναμη:
ante tertium diem

(μονάδες 3)

γ. Να αντικατασταθούν οι τύποι που δίνονται από τα ουσιαστικά που βρίσκονται στην παρένθεση, ώστε να δηλώνεται η ίδια επιρρηματική σχέση:

domi (Roma, Athenae)

ex Carthagine (domus)

(μονάδες 3)

δ. Να μετατρέψετε την κύρια καταφατική πρόταση σε ευθεία ερώτηση ολικής άγνοιας με όλους τους δυνατούς τρόπους εισαγωγής ώστε κάθε φορά η ενδεχόμενη απάντηση να είναι διαφορετική:
Bene quievit.

(μονάδες 2)

6. Να συνδεθούν ετυμολογικά οι λέξεις που δίνονται με λέξεις του κειμένου:

πατρικός, καρπός, δωμάτιο, εγωισμός, πουλάρι, φαρέτρα, Ιανός, γνώση, αγωγός, επόμενος.

(μονάδες 10)

νέο φροντιστήριο