

 VΕΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ	ΜΑΘΗΜΑ - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΗ ΥΛΗ		ΛΑΤΙΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: 8 - 12	
	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΟΛΩΜΟΥ ΜΑΡΙΑ		
	ΤΜΗΜΑ	Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ		
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	ΙΛΙΟΝ		
	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	3 ΩΡΕΣ		

A. ΚΕΙΜΕΝΟ

1° Ridebis. Ego tres apros feroces cepi. «Ipse?» interrogabis. Ipse. Ad retia sedebam; erat in proximo non venabulum sed stilus et pugillares; cogitabam aliquid enotabamque; etsi retia vacua, plenas tamen ceras habebam. Silvae et solitudo sunt magna incitamenta cogitationis. Cum in venationibus eris, licebit tibi quoque pugillares ^{adportare}:

2° Filius eius Sextus Tarquinius pudicitiam Lucretiae, uxoris Collatini, laedit. Maritus et pater et Iunius Brutus eam maestam inveniunt. Illis femina cum lacrimis iniuriam aperit et cultro se ipsam interficit. Brutus ex vulnere dolore magno cultrum extrahit et delictum ^{punire} parat.

3° Populos feroces contundet, mores eis imponet et moenia condet. Tu Aeneam ad caelum feres. Postea Iulus, Aeneae filius, regnum ab Lavinio transferet et Albam Longam munit. Post trecentos annos Ilia duos filios, Romulum et Remum, pariet, quos lupa nutriet.

4° Populus Romanus cladem Cannensem pavidus audivit. In agro Falerno Hannibal ex insidiis Fabii Maximi se expedivit. Postquam XIV annos in Italia complevit, Carthaginenses eum in Africam revocaverunt. Ibi Hannibal bellum cum Romanis ^{componere} frustra cupivit.

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Να μεταφραστούν τα αποσπάσματα: 1°, 3°, 4°

Μονάδες 20

2. α. Να εντοπίσετε τη σωστή απάντηση σε κάθε ερώτηση:

2. Ποιος από τους παρακάτω συγγραφείς εγκαινίασε στη Ρώμη την ιστορική βιογραφία;
α. Βιτρούβιος β. Κορνήλιος Νέπως γ. Βεργίλιος δ. Οράτιος

3. Ποιος από τους παρακάτω συγγραφείς είναι ο καλλιτέχνης του είδους των απομνημονευμάτων;

α. Οράτιος β. Προπέρτιος γ. Ιούλιος Καίσαρ δ. Τίτος Λίβιος

4. «Η συνωμοσία του Κατιλίνα» είναι έργο του:

α. Κικέρωνα β. Κορνηλίου Νέπωτα γ. Σαλλούστιου Κρίσπου δ. Τίτου Λίβιου

β. Να αντιστοιχήσετε τις δύο στήλες. (Για κάποια από τα στοιχεία της ΣΤΗΛΗΣ Α, είναι δυνατόν να αντιστοιχούν περισσότερα του ενός στοιχεία από τη ΣΤΗΛΗ Β)

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Βαλέριος Κάτουλος	α. Για τη φύση των πραγμάτων
2. Λουκρήτιος	β. Μενίππειες σάτιρες
3. Βάρρων	γ. Πηγή έμπνευσης και, αλλά και του πόθου και του πόνου του, είναι μια άγνωστη κοπέλα που ονομάζεται Λεσβία.
	δ. Επαναστάτης, υλιστής, επικούρειος
	ε. Απαισιόδοξος , ερωτικός

Μονάδες 5

3. Να γραφούν οι ζητούμενοι τύποι:

apros feroces: δοτική ενικού

Ipse: αιτιατική ενικού στο θηλυκό γένος

aliquid: ονομαστική πληθυντικού στο ουδέτερο γένος

magna incitamenta: γενική ενικού

venationibus: την ίδια πτώση στον άλλο αριθμό

pater: γενική πληθυντικού

Illis: δοτική ενικού στο ίδιο γένος

vulnere: κλητική ενικού

dolore: κλητική πληθυντικού

caelum: ονομαστική πληθυντικού
duos filios: αφαιρετική πληθυντικού
Populus Romanus: κλητική ενικού
cladem Cannensem: την ίδια πτώση στον άλλο αριθμό
eum: δοτική πληθυντικού στο ουδέτερο γένος
bellum: αιτιατική πληθυντικού

Μονάδες 15

4. Να γραφούν οι ζητούμενοι τύποι:

cepi: τον ίδιο τύπο στην άλλη φωνή
sedebam: β' ενικό οριστικής υπερσυντελικού στην ε.φ
habebam: γ' πληθυντικό οριστικής ενεστώτα στην μ.φ
eris: γ' πληθυντικό οριστικής συντ. μέλλοντα
laedit: το ίδιο πρόσωπο στην οριστική παρακειμένου στην ε.φ
inveniunt: το ίδιο πρόσωπο στην οριστική μέλλοντα στην ε.φ
extrahit: το ίδιο πρόσωπο στην οριστική παρακειμένου στη ε.φ
punire: β' πληθυντικό οριστικής παρακειμένου στην ε.φ
parat: α' πληθυντικό οριστικής ενεστώτα στην μ.φ
feres: γ' ενικό οριστικής ενεστώτα στην ε.φ
pariet: σουπίνο
expedivit: γ' πληθυντικό οριστικής συντ. μέλλοντα στην ε.φ
complevit: α' ενικό οριστικής μέλλοντα στην ε.φ
revocaverunt: α' ενικό οριστικής ενεστώτα στην μ.φ
componere: β' ενικό οριστικής παρακειμένου στην ε.φ

Μονάδες 15

5. α) Να αναγνωριστούν συντακτικά οι όροι:

incitamenta, cogitationis, tibi, uxoris, cultro, delictum, eis, Romulum, pavidus, cum Romanis

Μονάδες 10

β) Να μετατραπεί η ενεργητική σύνταξη σε παθητική στην πρόταση που δίνεται:

Populus Romanus cladem Cannensem pavidus audit.

Μονάδες 6

γ) Να αναγνωριστεί πλήρως η δευτερεύουσα πρόταση (είδος, εισαγωγή, εκφορά, συντακτικός ρόλος):

Postquam XIV annos in Italia complevit

Μονάδες 4

δ) Να αναγνωριστεί συντακτικά η φράση και να γραφεί μια ισοδύναμη έκφραση:

Post trecentos annos

Μονάδες 5

ε) Να αναγνωριστούν τα απαρέμφατα, να δηλωθεί ο συντακτικός τους ρόλος, το υποκείμενό τους και εάν πρόκειται για ταυτοπροσωπία ή ετεροπροσωπία:

adportare, componere

Μονάδες 5

6) α) Να ενσωματώσετε λειτουργικά τις λατινικές φράσεις που δίνονται σε σύντομες περιόδους που θα σκεφτείτε έτσι ώστε να αναφάνεται η ορθή χρήση τους:

sine qua non, in medias res, a priori

Μονάδες 3

β) Να συνδέσετε ετυμολογικά τις λέξεις που δίνονται στα νέα ελληνικά με λέξεις από το λατινικό κείμενο:

ουλή, θηρίο, φαρέτρα, κηροπήγιο, ουσία, πατρικός, ποινή

Μονάδες 7